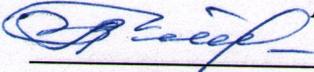


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ МУК АЗОВСКОГО РАЙОНА**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от 31.05.2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО Самарский МУК
Азовского района

Пальчикова Л.В.
Приказ № 51 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМНИКИ И УМНИЦЫ»**

Уровень программы: Стартовый
Вид программы: Модифицированная
Тип программы: Разноуровневая
Возраст детей: *от 7 до 10 лет*
Срок реализации: 72ч
Уровень реализации программы: _____
ID номер программы в АИС
«Навигатор» _____

Разработчик: мастер производственного
обучения Савченко Виталий Владимирович

*Азовский район
с. Самарское
2023*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование	Страница
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	9
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	10
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4.1. Календарный учебный график	14
4.2 Материально-техническое обеспечение	14
4.3. Кадровое обеспечение.	15
4.4. Методическое обеспечение	15
4.5. Формы аттестации и оценочные материалы	19
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение №1	21
Приложение №2	22
Приложение №3	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фантазия» (стартовый уровень) являются следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09 -32-42).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 - "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Устав МБУДО Самарский МУК Азовского района
Локальные акты МБУДО Самарский МУК Азовского района

Дополнительная общеразвивающая программа «Умники и умницы» **художественной** направленности. Уровень освоения программы 1 год обучения – стартовый. Содержание программы создает условия для развития творческого потенциала через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

В современных условиях творческая личность становится востребованной, обществом на всех ступенях ее развития, так как именно творчески мыслящий человек способен незамедлительно реагировать на происходящие изменения, ставить и реализовывать цели, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их решения. Для того чтобы комфортно жить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Понятие «творчество» имеет разные трактовки. Творчество — это деятельность, направленная на создание некоторого нового объекта или нового качества объекта (результат творчества), которое ранее не существовало. В зависимости от принадлежности результата различным сферам человеческой деятельности творчество может быть техническим, политическим, научным, художественным, спортивным и т. п.

Творчество способствует развитию всех психических процессов, а именно, мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия.

Творчество развивает эмоциональную сферу ребёнка, укрепляет и

развивает мелкую моторику руки, способствует воспитанию таких качеств, как усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, целеустремлённость. Поэтому так важно уделять больше внимания творческим занятиям с детьми, поощрять их, развивать фантазию и воображение школьников.

Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Иногда эту широкую область вместе с дизайном именуют предметным творчеством. В отличие от произведений изобразительного, или изящного искусства, предназначенных для эстетического и художественного восприятия и относящихся к чистому искусству, многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство) или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство).

В связи с выше изложенным дополнительная общеразвивающая программа «Умники и умницы» **актуальна**. Образовательный процесс построен таким образом, что каждому ребенку предоставляется возможность попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, а еще позволяет расширить кругозор учащихся о видах декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но охватывает основные разделы.

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

- 1.Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)
2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).
- 3.Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).
4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
6. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений с кружковцами при выполнении заданий).
7. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Программа существенно дополняет школьное базовое образование, предоставляя каждому обучающемуся возможность погружения в мир социально-значимой творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возраст детей 7-10 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Также это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда, как считает Л.С. Выготский, формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность». И, в общем, ведущая форма деятельности этого возраста – это учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбрать путь «прекрасного».

В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Особенностью программы является практико-ориентированный подход, в основе которого лежит метод «творческого замысла», выходящий за рамки узкой задачи, метод художественно-творческой работы:

1. Замысел вначале выступает просто, как идея будущей работы, как некая задача, которую обучающийся поставил перед собой.
2. Наблюдательность и накопление материала, который будет использован в будущей творческой работе. Это частичные образы, накапливающиеся без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности.
3. Поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

Для занятий обучающимся не требуется особых материальных затрат, т.к. в работе используются материалы, которые есть в любой семье бумага, ткань, вискозные салфетки, картон. Такие материалы доступны и вполне привлекательны.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся 7 – 10 лет. Программа будет интересна детям замотивированных на данный вид творчества. Программа будет интересна родителям, желающим дать ребенку художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала.

Комплектование постоянного состава группы, учащихся осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей. Группы комплектуются из обучающихся близких по возрасту. Однако

возможно и формирование разновозрастных групп. Принимаются обучающиеся замотивированные на данный вид творчества.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе – 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Количество часов по программе 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие. Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Формы организации занятий: беседы, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы.

Цель программы – формирование у учащихся стартовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства. Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни, формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, уважения к людям труда.

Задачи: • *воспитательные:*

1. Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

5. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

• *развивающие:*

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

4. Развивать моторику рук, глазомер.

• *обучающие:*

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества

2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Предметные результаты:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Дополнительная образовательная программа **ориентирована на** формирование навыков здорового образа жизни (ЗОЖ) - внедрение здоровьесберегающих технологий: физкультминутки, упражнения для глаз, правильной осанки, пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики пальцев рук.

Методы воспитания:

- трудовое воспитание – так как в процессе труда решаются несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности, серьёзное отношение к выполняемому делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели, самостоятельности.
- эстетическое воспитание – доброжелательность во взаимоотношениях, эстетическая среда, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в детское объединение, способствуют восприятию её как центра положительных эмоций. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками.
- нравственное воспитание – организация благотворительных выставок, изготовление сувениров и подарков ко всем праздникам. Искоренение негативных проявлений: грубости, жадности. Главенствующая идея педагога – воспитание добротой и личным примером.
- патриотическое, гражданское воспитание – большое место в образовательной программе отводится этническому компоненту: знакомство с народными куклами, изготовление их своими руками, знакомство с костюмами, традиционными народными праздниками не проходит бесследно. Оно дает детям чувство ответственности, гордости за своих предков, оставивших нам в наследство значительные памятники истории и культуры. Делает их сопричастными за настоящее народного творчества. Проводятся беседа, конкурсы рисунков, изготовление поздравительных открыток по патриотической гражданской теме.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вступительная беседа	1	1	
2	"Чудеса из леса"	2		2
3	Пластилиновые фантазии	2		2
4	Бумажная страна.	2		2
5	Лоскутное царство	2		2
6	Защита проекта «Листья нашего двора»	2	2	
7	Работа с пластилином.	2		2
8	Работа с полосками бумаги.	2		2
9	Игра в настольный театр.	2		2
10	Аппликация из пуговиц	2		2
11	Работа с крупой.	2		2
12	Мастерская Деда Мороза	8	1	7
13	Работа с бумагой	2		2
14	Остров ненужных вещей	8	1	7
15	Готовим подарок ко дню Защитника Отечества	2		2
16	Изготовление сувенира для мамы в честь женского дня	2		2
17	Правила ухода за комнатными растениями.	2		2
18	Ниточная страна	2		2
19	День Космонавтики	2		2
20	ПДД	2		2
21	ОБЖ	2		2
22	Настольный театр	2		2
23	Панно из компакт-дисков	2		2
24	«Рисование» пластилином	2		2
25	Подарки для ветеранов ВОВ	2	1	1
26	День семьи	2		2
27	Оригами	2		2
28	«Весенний букетик»	2		2
29	Аппликация из обрывных кусочков бумаги	2		2
30	Аппликация из салфеток.	2		2
31	Итоговое занятие	1	1	
	ИТОГО	72	7	62

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вступительная беседа. (1 час)

История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

2. "Чудеса из леса". (2 часа)

Теория. Знакомство с материалами. Поделки из природных материалов.

Практика. Осенний букет (аппликация из листьев). Игрушка из шишек

3. Пластилиновые фантазии (2 часа)

Теория. Основные приёмы работы с пластилином. Лепка животных из русских народных сказок. Лепка фруктов.

Практика. «Лепка животных и фруктов» из пластилина.

4. Бумажная страна. (2 часа)

Теория. Знакомство с Интернет-ресурсами. Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами.

Практика. Аппликация «Подарок учителю»

5. Лоскутное царство (2 часа)

Теория. Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Игольница. Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из лоскутов.

Практика. Изготовление аппликации из ткани.

6. Защита проекта «Листья нашего двора». (2 часа)

Выставка работ.

7. Работа с пластилином. (2 часа)

Теория. Рисуем пластилином. «Пластилиновая живопись». Поиск, разработка композиции для будущей работы.

Практика. Изделие грибы.

8. Работа с полосками бумаги. (2 часа)

Теория. Техника аппликации из полосок бумаги. Построение чертежа, выбор цвета.

Практика. Выполнение аппликации с помощью полосок бумаги. Аппликация «Цветочная поляна»

9. Игра в настольный театр. (2 часа)

Теория. Рисование иллюстраций к сказке «Теремок»

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Изготовление декораций и героев с помощью бумаги. Театральное представление.

10. Аппликация из пуговиц (2 часа)

Теория. Создание картины из пуговиц.

Практика. Аппликация из пуговиц

11. Работа с крупой. (2 часа)

Теория. Знакомство с видами круп. Применение их в ДПИ.

Практика. Изделие с крупой.

12. Мастерская Деда Мороза (8 часов)

Теория. Символ года – петух. Изготовление новогоднего сувенира. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Работа с красками. Работа с ватой. Лепка фигур из снега. Мастерская елочных украшений. Требования к ёлочным украшениям.

Практика. Изготовление сувенира к Новому году, Деда Мороза, Снегурочки. Изготовление украшений на ёлку. Аппликация «Зайчики на зимней полянке». Картина «Зимние забавы детей»

13. Работа с бумагой (2 часа)

Теория. Закладка для книги. Использование картона, пластилина для основы. Коллективная работа.

Практика. Изготовление закладки для книг. Построение чертежа, оформление, сборка закладки из бумаги. Ремонт книг из библиотеки.

14. Остров ненужных вещей (8 часов)

Теория. Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок. Декор бутылки (декупаж, роспись). Игрушки из спичечных коробков. Волшебная шкатулка (оклеивание коробки пуговицами/ крупами/ракушками, декорирование)

Практика. Поделки из фантиков, открыток, спичечных коробков.

15. Готовим подарок ко дню Защитника Отечества (2 часа)

Теория. Подготовка к проверке умений учащихся работать по инструкции, умений рассматривать рисунок, чертеж, вырезать квадрат, складывать фигуры, руководствуясь рисунками. Формирование умения предвидеть результат.

Практика. Подарок ко дню Защитника Отечества

16. Изготовление сувенира для мамы в честь женского дня (2 часа)

Теория. Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги». Вертикальная композиция.

Практика. Сувенира для мамы в честь женского дня

17. Правила ухода за комнатными растениями. (2 часа)

Теория. Беседа «Знаете ли вы эти растения?».

Практика. Полив, рыхление почвы, температурный режим.

18. Ниточная страна (2 часа)

Теория. Текстильные материалы. Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие аппликаций из ниток. Знакомство с техникой выполнения.

Практика. Аппликация из ниток

19. День Космонавтики (2 часа)

Теория. Теоретические сведения. Материалы и инструменты для поделок. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы.

Практика. Изготовление ракеты из разных предметов

20. ПДД (2 часа)

Теория. Подготовка к проверке умений учащихся работать по инструкции, умений рассматривать рисунок, чертеж, вырезать квадрат, складывать фигуры, руководствуясь рисунками. Формирование умения предвидеть результат.

Практика. Поделка – светофор

21. ОБЖ. (2 часа)

Теория. Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках и в жизни. Создание условных знаков бытовых предметов особой опасности

Практика. Рисование бытовых предметов особой опасности

22. Настольный театр (2 часа)

Теория. Создание собственными руками героев и декораций настольного театра.

Практика. Изготовление декораций для настольного театра.

23. Панно из компакт-дисков. (2 часа)

Теория. Урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Панно из компакт – дисков. Коллективная работа. Лепка на диске. Технологические отходы – компьютерные диски. Идеи для поделок.

Практика. Изготовление панно из компакт – дисков. Лепка на диске.

24. «Рисование» пластилином (2 часа)

Теория. Понятие панно. Этапы создания. Способы создания объема. Роспись.

Практика. «Рисование» пластилином

25. Подарки для ветеранов ВОВ (2 часа)

Теория. Игрушки из пластмассовых бутылок, банок, с применением цветных ниток и ткани.

Практика. Изготовление открыток, поделок для ветеранов ВОВ

26. День семьи (2 часа)

Теория. Вырезание по шаблону. Изобразительные возможности панно (ритм, передача движения). Выбор фона.

Практика. Изготовление подарков ко Дню семьи

27. Оригами (2 часа)

Теория. Понятие «оригами», способ получения квадрата. Правила сгибания. Возможность творческой работы. Обучение работе по схеме-чертежу.

Практика. Изготовление панно «Букет тюльпанов»

28. «Весенний букетик» (2 часа)

Теория. Понятие «композиция», способы избежания ошибок при составлении композиций, приемы крепления и декора.

Практика. Изготовление композиции «Весенний букетик»

29. Аппликация из обрывных кусочков бумаги (2 часа)

Теория. Изгибание, резание, разрывание, сгибание, обработка бумаги.

Разметка по шаблону. Разметка деталей прямоугольной формы, сгибание, склеивание.

Практика. Изготовление аппликации и мозаики из обрывных кусочков бумаги

30. Аппликация из салфеток. (2 часа)

Теория. Выполнение коллективной работы. Выяснение сущности и назначения этой поделки. Выполнение изделия.

Практика. Изготовление аппликации из салфеток. Цветы из салфеток.

31. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. «Магия творчества в моем понимании».

Мониторинг качества знаний воспитанников.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

Занятия в объединении начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая, и составляют 36 недель.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Перерыв между занятиями – 15 минут.

В каникулярное время занятия проводятся по обычному режиму. Сроки проведения промежуточной аттестации: Конец декабря; май.

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором.

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	72 часа	
	Теория	Практика
	7	65
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	01 сентября	
Первое полугодие	01 сентября – 31 декабря	
Промежуточная аттестация	Декабрь	
Второе полугодие	11 января – 31 мая	
Итоговая аттестация	Май	

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Для занятий по программе используется отдельный кабинет

Перечень основных средств:

1. Столы для учащихся – 8 шт., шкафы для хранения методического, дидактического материалов.
2. Стол для педагога – 1 шт.
3. Материалы и инструменты:
 - ткань разной текстуры и цвета;
 - гофрокартон;
 - баночки для клея;
 - кисти разного размера;
 - салфетки;
 - цветные карандаши;
 - бисер, пайетки, бусины разного калибра;
 - упаковочная бумага;
 - синтепон, фетр;
 - бумага;
 - CD-диски, вата, пуговицы, фантики, открытки, спичечные коробки,
 - нитки, ткани, иголки, салфетки,
 - листья, веточки, ягоды, шишки.

3. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой занятия).

4. Средства ИКТ:

- фотоаппарат;
- ноутбук;
- звуковые колонки.

4.3. Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.4. Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы используется следующая методическая продукция:

Источники периодической печати:

1. «Дополнительное образование и воспитание», 2010-2014г. 2.
- «Воспитание школьников», март, апрель 2010г; 2013г.
3. «Рукоделие», 2011-2014г.
4. «Карнавалы, фестивали, праздники», 2008- 2009г.
5. «Маруся», 2013-2014г.
6. «Лиза», 2011-2013г.
7. «Добрые советы» 2012г; 2014г.

Интернет ресурсы.

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>

nsportal.ru/site/all/sites

<http://zaprizami.ru>

www.dop-obrazovanie.narod.ru

В процессе работы с различными материалами у обучающиеся повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет обучающимся удовольствие. Такие свойства материалов (пластилин, бумага, пряжа), мягкость, пластичность и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления. Использование материалов и применение различных техник в ходе декоративно-прикладной деятельности способствует формированию у обучающихся таких навыков, как передача композиции, сюжетно-предметного изображения и самореализации в творчестве. У обучающиеся развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое

мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей. *«Социально-коммуникативное развитие»* – развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов творческой работы, развитие речи обучающихся в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Формирование основ безопасного поведения при работе с материалами и инструментами.

«Познавательное развитие» – формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части декоративно-прикладного искусства, пластилиновой анимации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое и др.)

«Речевое развитие» – обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи знакомство обучающихся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей деятельности. Литература возбуждает воображение, стихи, проза, сказки наполнены яркими образами, побуждающими к творчеству.

«Художественно-эстетическое развитие» – формирование представлений о видах искусства; восприятие художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

Принципы обучения: Основные принципы:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением отдельных предметов, сюжетных композиций, картин - пластилинографии.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы обучающегося, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. Изделия, предлагаемые обучающимся, являются доступными в плане самостоятельного изготовления и их оформления.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному» - этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия. Изготавливаемые сувениры усложняются в течение всего периода обучения по технике исполнения, постепенно вводятся новые виды деятельности.

5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе создания поделки своими руками.
6. Принцип интеграции декоративно-прикладного искусства с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов и в отдельных случаях обыгрывание созданных поделок.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе изготовления поделок достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям обучающихся, продуктам их изобразительной деятельности.
8. Принцип чередования техник работ. В разделах программы одни и те же техники работ чередуются друг с другом. Связано это с тем, чтобы поддерживать интерес обучающихся к предлагаемой деятельности.

Образовательные технологии

1. Технология сотрудничества педагога и обучающихся на занятиях. Педагог на занятиях выступает не в роли учителя, а в роли наставника, помощника, советчика.
2. Здоровьесберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья обучающихся и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития.
3. Технология продуктивной деятельности - педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Методы:

Методы, используемые при организации занятий с обучающимися:

- наглядные: наглядно - зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.);
- словесные методы: объяснение (краткое, четкое, эмоциональное); указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы;
- пояснения, уточнения - словесные приемы.
- практические методы: метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать обучающихся, войти в коммуникативный

контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

□ методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости.

Формы работы:

1. Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие обучающихся, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.
2. Групповые игры. Игры с пластилином в виде театра - экспромта в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.
3. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
4. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
5. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к изготовлению поделки, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания обучающихся; беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа по изготовлению поделки. Важную роль при этом играет знакомство с историей технологии изготовления поделки, новыми терминами декоративно прикладного творчества.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния обучающихся).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

При организации занятий декоративно - прикладным творчеством необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Обучающемуся необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого обучающегося.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творческой деятельности.

Необходимо:

- поддерживать обучающегося в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
- ценить природную мудрость обучающегося его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

4. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий необходимо мыть руки;
- После работы надо убрать все инструменты на свои места;
- Навести порядок на рабочем месте.

4.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки результативности программы используются следующие методики и диагностики:

- индивидуально-диагностическая карта отслеживания динамики развития учащегося (Приложение № 1).

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, фото, отзывы обучающиеся, родителей.

Промежуточный контроль знаний, обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме выставки творческих работ.(Приложение №2)

Формы подведения итогов реализации программы

Форма подведения итогов реализации программы – выставка. (Приложение №3)

Так же учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аникина, А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у обучающихся дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Краснодар: Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции, Новация – 2016. -26 с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учеб. пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Москва: «Аким»,1996. -209с.
3. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
4. Мотков, О.И. Психология самопознания личности: практическое пособие/ О.И. Мотков. – Москва: Институт развития личности, 1993. – 96 с.
5. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. — Молодой ученый. -2018.- 413 с.
5. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. - 64с.
- 6.Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие / И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
- 7.Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова; Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80с.
8. Шамсутдинова, З.А. Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства/З.А. Шамсутдинова. - Татарск:2007. 30 с.

Для обучающихся:

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учебное пособие/С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. - Москва, «Аким» -1996. - 209с.
- 2.Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
3. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. – 64 с.
- 4.Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие/ И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
- 5.Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова. Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80 с.

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Индивидуально-диагностическая карта отслеживания динамики развития учащихся

Творческое объединение _____
Фамилия _____ Имя _____ Возраст _____ Класс _____
Год обучения _____ Педагог _____

Черты индивидуальности	Начало уч. года	Конец уч. года
1. Сведения о семье - состав семьи; - обстановка в семье; - воспитательные позиции в семье.		
2. Здоровье - общее состояние здоровья; - позиции к образу жизни.		
3. Волевые черты характера - настойчивость в работе; - дисциплинированность; - организованность (планирование, самоконтроль в работе).		
4. Мотивы посещения творческого объединения - здоровье (физическое и психическое); - любознательность; - трудолюбие; - одобрение педагога; - игровая деятельность; - самоутверждение (уверенность, неуверенность)		
5. Ценностные ориентации - к себе; - к коллективу; - к здоровью.		
6. Нравственные черты характера - доброта; - честность.		

Условные обозначения:

□ - высокий уровень (отличное усвоение знаний); Δ - средний уровень; ○ – низкий уровень.

Вводная диагностика

Вводная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей обучающихся в начале обучения.

Для определения уровня творческих способностей, обучающихся на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание:

- самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему: «Золотая осень», «Мой любимый цветок».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);

- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.); не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);

- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.) не -

- гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.); содержит грубые дефекты (1- 4 б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);

- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов.

Средний уровень – 30 – 39 баллов.

Низкий уровень - 5 - 29 баллов.

Алгоритм проведения выставки

1. Этапы организации и проведения итоговой выставки
2. Определение темы, места и времени проведения выставки.
3. Подбор и оформление экспонатов выставки.
4. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
5. Открытие и проведение выставки.
6. Закрытие выставки.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения;
- местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются обучающимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ обучающихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя обучающегося, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ;
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки - небольшой, но очень важный этап ее организации

и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, творческие находки, активные обучающиеся);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).